LA SEMANA DEL BLUES

EL ARTE DE ACOMPAÑAR EN EL BLUES

INSTITUTO DE GUITARRA

Clase 2

Antes de empezar

Acá tenés todo lo que vimos en la clase 2, en el mismo orden. La clase está dividida en tres niveles, para que todos puedan tocar.

Todo está en La, sobre la forma de 12 compases de la clase 1. Si un nivel todavía no te sale, quedate en el anterior: **nadie se queda sin tocar**. Y si te perdés, marcá las tónicas.

Este cuadernillo también suena

En la versión web, las tablaturas suenan con mi guitarra, grabada nota por nota. También tenés el acorde 7 nota por nota, la grilla de 12 compases y los backing tracks de la clase.

el-arte-de-acompanar.pages.dev

Lo que vas a practicar

1	Nivel 1 · El riff de bajo, ahora más rápido	3
2	Nivel 1 · Las notas más importantes de un acorde 7	3
3	Nivel 1 · Acompañar con dos notas	4
4	Nivel 1 · La tónica y los acordes fantasma	5
5	El método TCA	6
6	Nivel 2 · Sumamos tensiones: 9na y 13na	7
7	Nivel 2 · El acorde de 9na (y el semidisminuido)	8
8	Nivel 3 · Mis acordes favoritos	9
9	Nivel 3 · Turnarounds en La	10
10	Nivel 3 · Slow blues en La	11
✓	Tu práctica y lo que viene	12

¡A acompañar! — Tano

NIVEL 1

1 El riff de bajo, ahora más rápido

La primera forma de acompañar un blues: un riff, o una línea de bajo. Es el de La de la clase 1, ahora a 115 bpm.

1. **La (I):** 6ta cuerda traste 5, 4ta traste 7, 4ta traste 5 y 5ta traste 7. Dos veces cada una, en corcheas con swing.
2. **Re (IV):** el mismo movimiento, desde la 5ta cuerda. **Mi (V):** dos trastes más adelante, hasta el Mi7 del final.

1 **A7** I	2 **A7** I	3 **A7** I	4 **A7** I
5 **D7** IV	6 **D7** IV	7 **A7** I	8 **A7** I
9 **E7** V	10 **D7** IV	11 **A7** I	12 **A7** I

> **Nadie se queda sin tocar:** si el riff todavía no sale a esta velocidad, tocalo más lento o marcá sólo las tónicas. La tablatura está en la versión web.

2 Las notas más importantes de un acorde 7

El acorde 7 tiene cuatro notas: tónica, 3ra mayor, 5ta justa y 7ma menor. Uno diría que la más importante es la tónica, o la 5ta. Pero **sólo dos definen el acorde**:

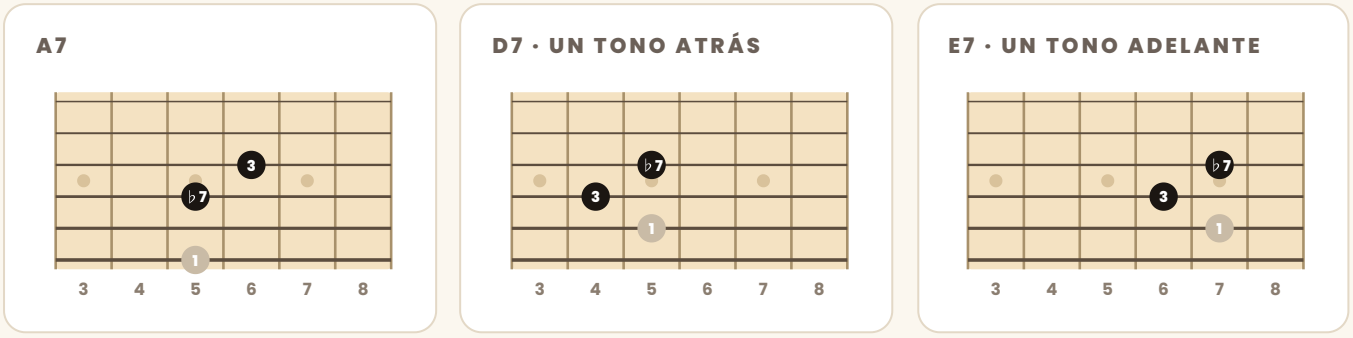
La	Do#	Mi	Sol
TÓNICA	**3RA MAYOR**	**5TA**	**7MA MENOR**
La marca el bajo	¿Mayor o menor?	Sólo refuerza	¿Es dominante?

Con estas dos alcanza.

NIVEL 1

3 Acompañar con dos notas

Del La7 quedate con la **7ma** (Sol, 4ta cuerda) y la **3ra** (Do#, 3ra cuerda). Dos deditos. **Mové la mano un tono atrás** y estás en el Re: las notas se dan vuelta, lo que en A7 era la 7ma, en D7 es la 3ra. Y para el Mi, un tono adelante del La.

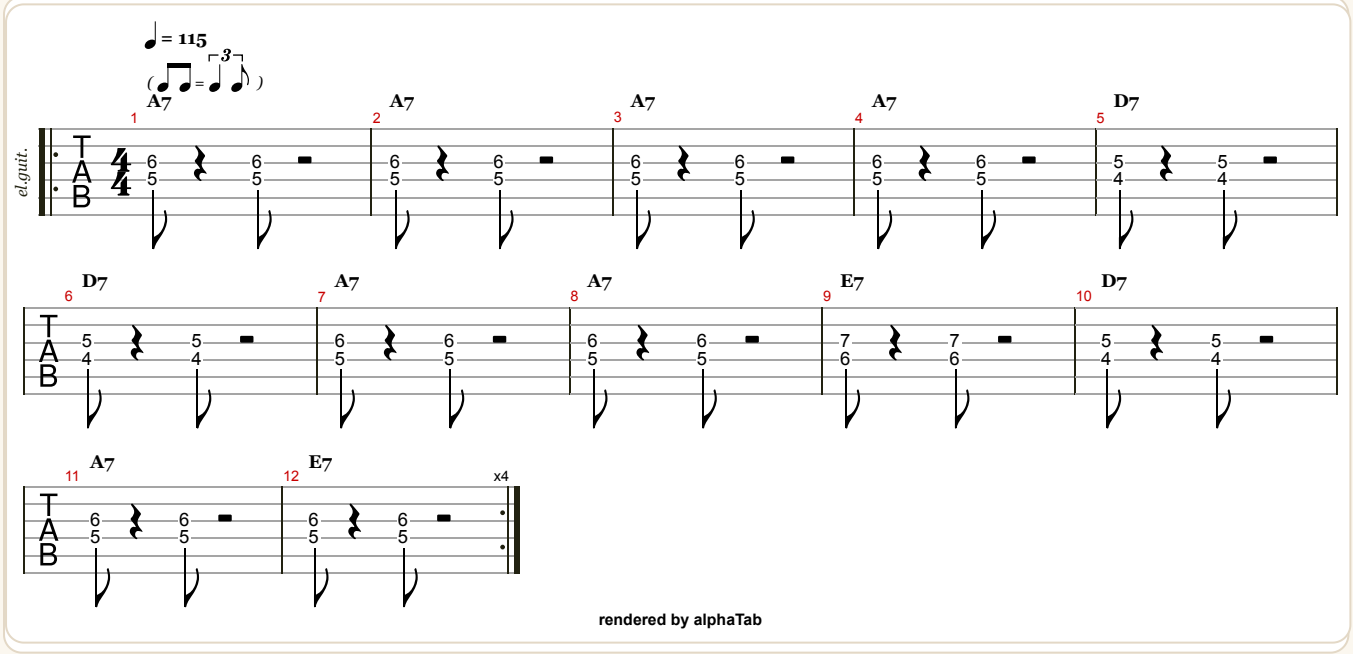


● 3ra y 7ma: las que tocás ● La tónica: la marca el bajo

El ritmo: con las corcheas con swing, tocá la primera corchea del tiempo y la última del segundo tiempo, cortitas. Tomá las dos notas como con una pincita.

Acompañamiento con 3ra y 7ma

♩ = 115 · corcheas con swing



Tocalo de a dos: uno hace el riff de bajo y el otro, las dos notas. Después cambian.

NIVEL 1

4 La tónica y los acordes fantasma

Si estás tocando solo, sumá la **tónica** abajo de las dos notas. Y aparecen los vecinos: todo acorde tiene uno **un semitono atrás** y otro **un semitono adelante**.

A ♭7
un semitono atrás · fantasma

→

A7
el acorde real

←

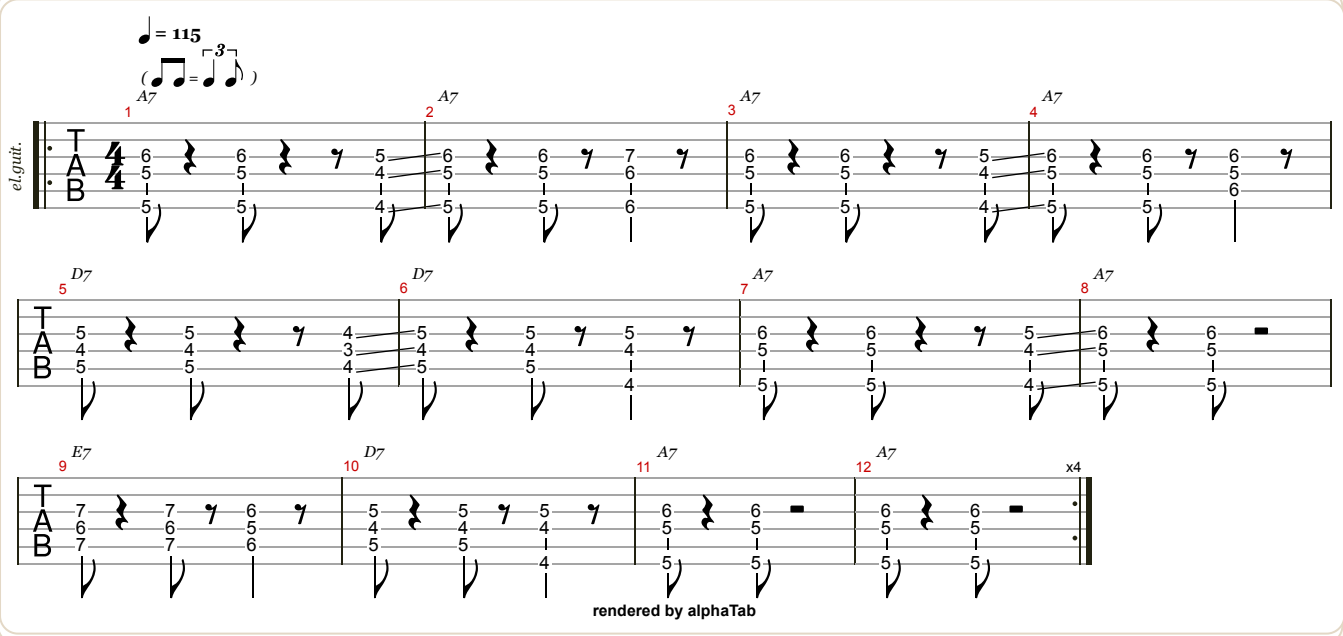
B ♭7
un semitono adelante · fantasma

Son acordes cromáticos, de paso: los tocás y volvés enseguida al acorde real, porque si te quedás generan mucha tensión (el de adelante, más). Para el Re son D ♭7 y D#7.

> **La única regla:** el fantasma no cae en el tiempo fuerte. Va en el tiempo débil, justo antes del acorde real. Y si cae en el fuerte, lo resolvés rápido con un ligado o un slide.

Sumamos tónica y acorde de paso

♩ = 115 · el fantasma entra con un slide



También con una sola nota: tocás el La7, levantás un dedo y lo volvés a poner con un **ligado**. Muy de blues.

5 El método TCA

Sin decirte nada, en el nivel 1 aplicamos un método. Todo lo que estudies tiene que pasar sí o sí por tres etapas.

T
TÉCNICA
Lo que entrenan tus manos: alternada, ligados, la rítmica, la posición del acorde y los cambios. Con metrónomo, hasta que salga.

C
CONOCIMIENTO
Entender lo que tocás: por qué esas dos notas son las más importantes y dónde están. Así lo llevás a cualquier tono.

A
APLICACIÓN
Las dos jugando juntas: acompañar, improvisar, componer o tocar con otros. Arriba de un backing, en música real.

- La técnica y el conocimiento pueden cambiar de orden; **la aplicación va al final**.
- **Repartí la práctica** en partes parecidas. A veces hace falta más técnica, a veces entender más.
- **Que tengan relación:** el ritmo shuffle (T), la 3ra y la 7ma (C) y aplicarlo en un blues (A). O el palm mute (T), los 12 compases (C) y tocarlo con otros (A).

No necesitás más tiempo. Necesitás que ese tiempo sea más denso.

Tu hoja TCA: ¿qué necesitás desarrollar para lograr tu meta?

Técnica	Conocimiento	Aplicación

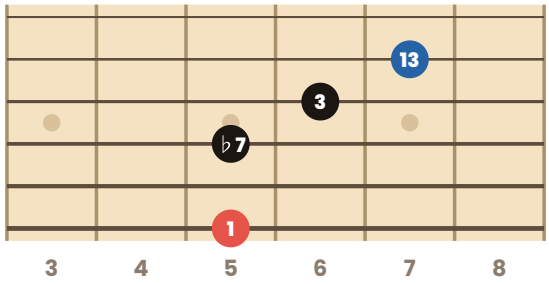
Después, numeralas por orden de prioridad.

NIVEL 2

6 Sumamos tensiones: 9na y 13na

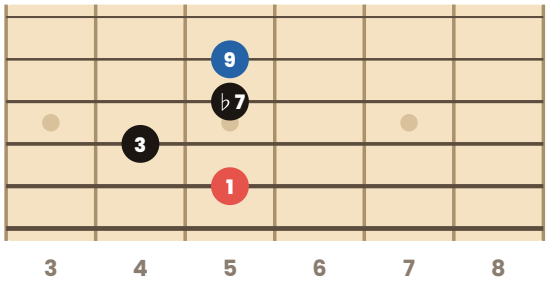
Las **tensiones** son los colores que le agregamos a los acordes. Partimos del mismo acompañamiento (3ra y 7ma, tónica y fantasmas) y le sacamos la **5ta**, que es muy rockera. Queda libre el dedo 4:

LA · A7ADD13



Dedo 4 en el traste 7 de la 2da cuerda: la 13na.

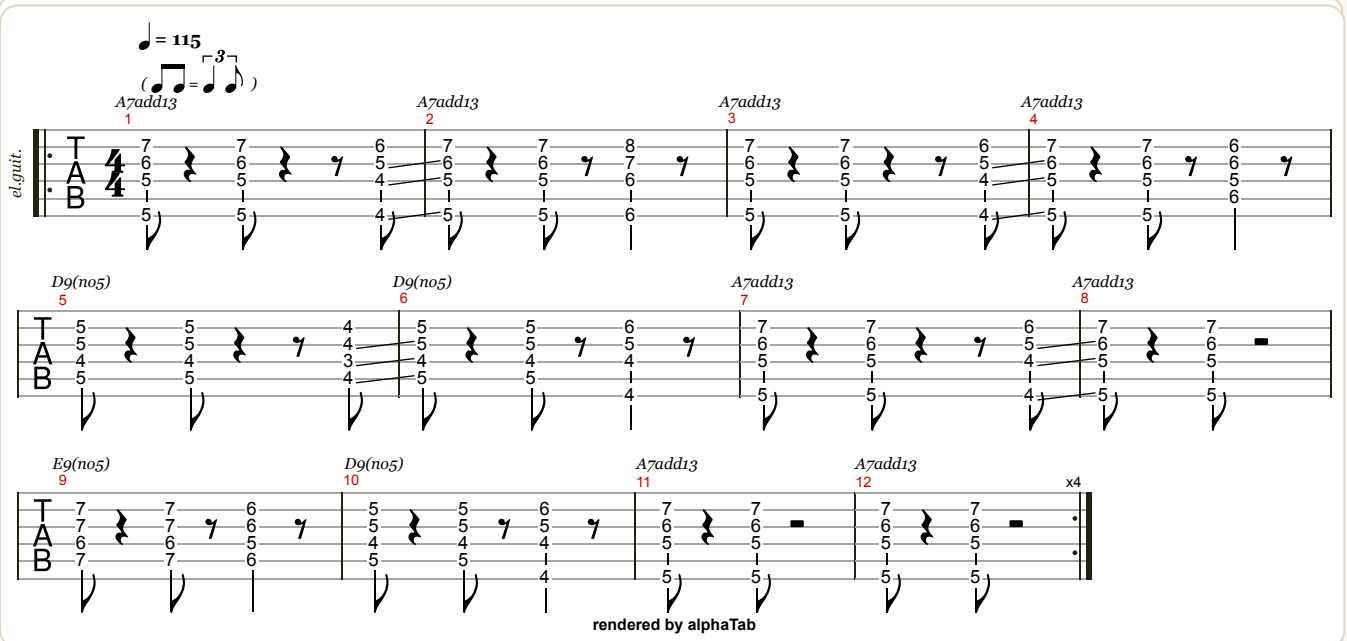
RE · D9



Dedo 4 en el traste 5 de la 2da cuerda: la 9na. Lo mismo para el Mi.

El oído escucha la nota más aguda como si fuera la **melodía**: jugando con esa nota y con los fantasmas, suena como una sección de saxos.

9na y 13na A7add13, D9 y E9 · ♩ = 115

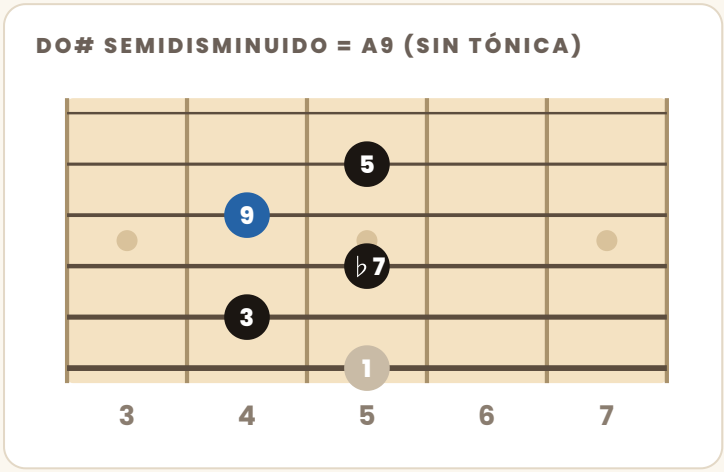


No hace falta el acorde completo. Si hay bajista, borrá la tónica: menos es más. No deja de ser la 3ra y la 7ma, con su fantasma y un color.

NIVEL 2

7 El acorde de 9na (y el semidisminuido)

Pensá en la tónica, andá a su **3ra mayor** y armá ahí un acorde **semidisminuido**. Con el bajo en La, suena como un La con 9na, sin que toques el La. Una sola forma te sirve para todo el blues.

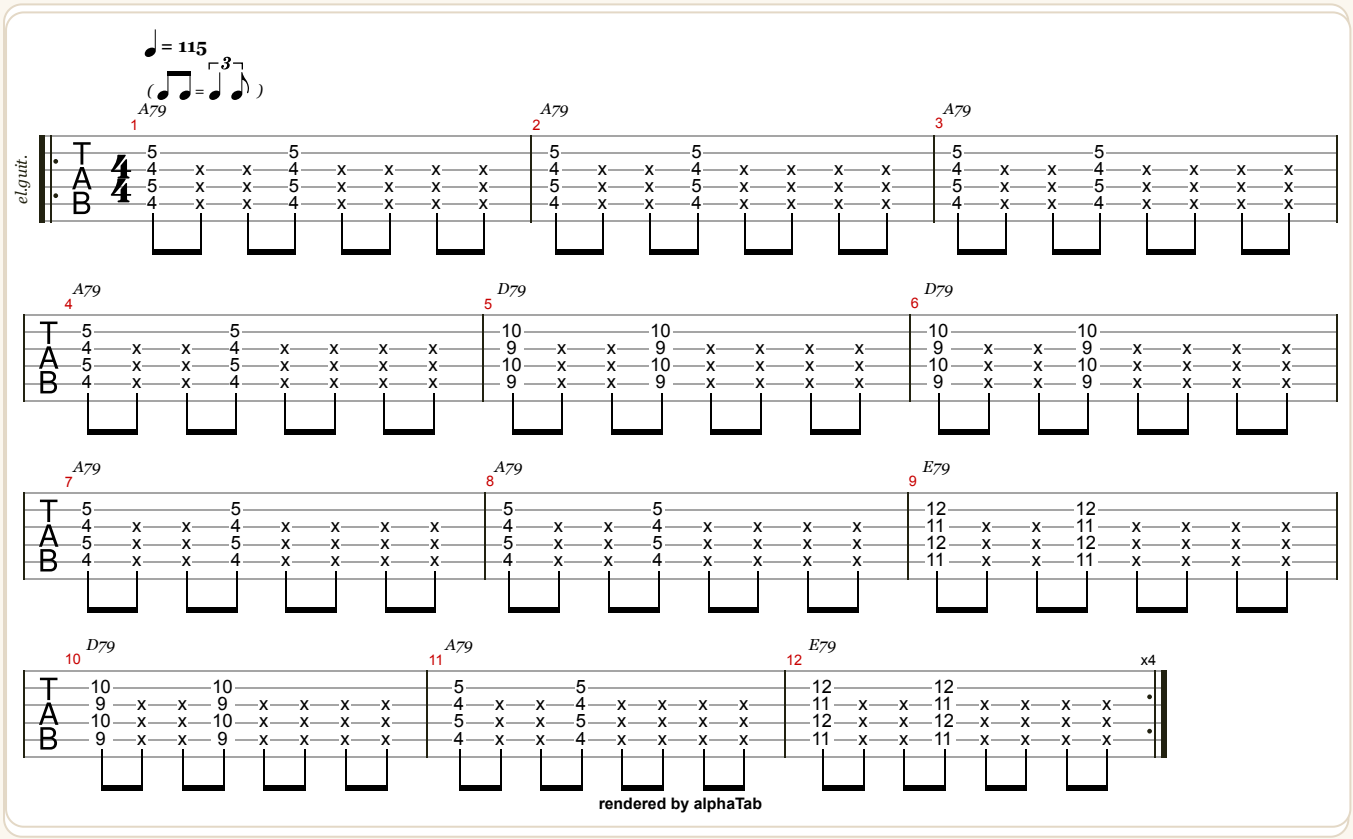


1. **La:** 5ta cuerda traste 4, 4ta traste 5 (dedo 3), 3ra traste 4 y 2da traste 5 (dedo 4).
2. **Re:** la misma forma desde Fa# (5ta cuerda, traste 9).
3. **Mi:** desde Sol# (5ta cuerda, traste 11).

El ritmo, con notas muertas: el acento en el 1 y en la segunda corchea del tiempo 2. En el medio, la mano derecha no para y, al aflojar la izquierda, las cuerdas suenan muteadas. Un movimiento circular, como Stevie Ray Vaughan.

Acompañamiento con acorde 9

Las X son golpes muteados



Para los que saben teoría: el acorde 7 es el V grado de una escala mayor, y el VII (el semidisminuido) cumple la misma función de tensión.

NIVEL 3

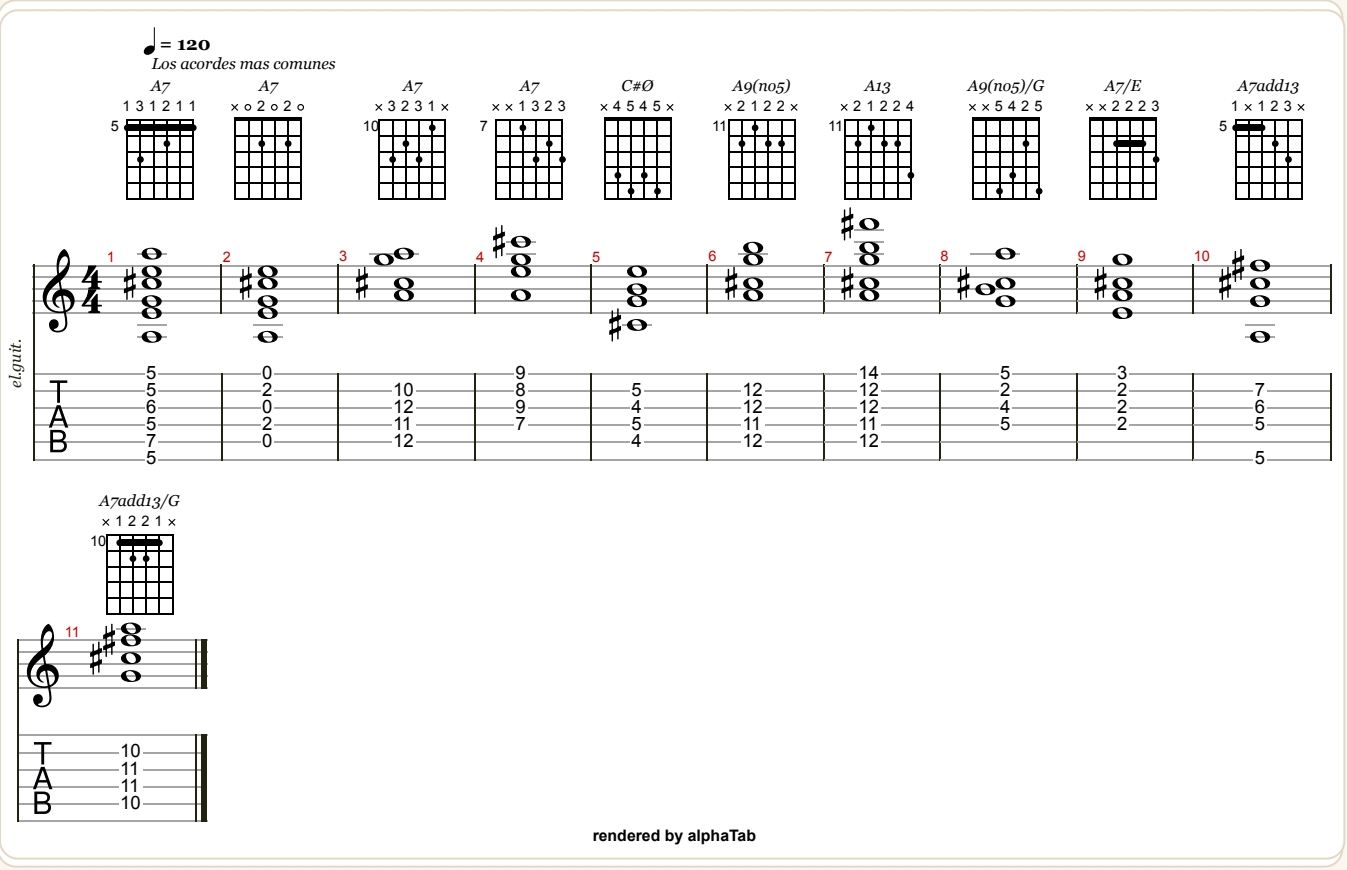
8 Mis acordes favoritos

Son 10: los que más me gustan y los que más uso para acompañar un blues.

- **Los cuatro clásicos:** los La7 más comunes, con las cuatro notas del acorde. Cualquiera te sirve, y se pueden combinar. **Practicalos en La, Re y Mi.**
- **Do# semidisminuido** (el del nivel 2) y el mismo desde la 5ta cuerda (A9 sin 5ta), estirando un dedo para la 13na (A13).
- **A9(no5)/G:** pensado desde La, con el Sol abajo: 7ma, 9na, 3ra y tónica. Como el de "Love Struck Baby", de Stevie Ray Vaughan.
- **Los más complejos:** A7/E (me encanta para el fingerstyle blues), A7add13 y A7add13/G.

Mis acordes favoritos

Con el diagrama de cada uno



El camino: identificá el I, el IV y el V, aprendete los voicings y empezá a jugar con los acordes fantasma y con otros que puedas combinar.

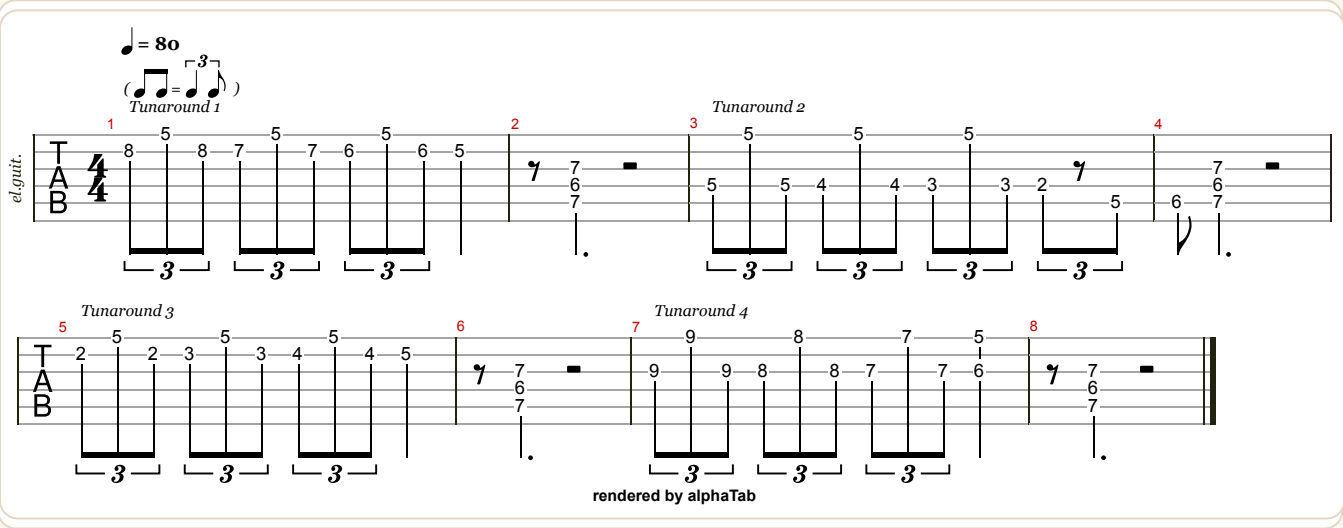
NIVEL 3

9 Turnarounds en La

En los dos últimos compases la armonía es medio compás de La, medio de Re, medio de La y un compás de Mi. El turnaround camina por esas notas.

1. **Bajando:** dedo 1 fijo en el traste 5 de la 1ra cuerda. Traste 8 de la 2da, 5 de la 1ra, otra vez 8: un tresillo. Lo mismo desde el 7 y desde el 6.
2. **En la 4ta cuerda:** por las octavas, lo mismo jugando con la 1ra. Como en ZZ Top.
3. **Para adelante:** dedo 4 fijo en el traste 5 de la 1ra; en la 2da, 2, 3, 4.
4. **Con 6tas:** 3ra y 1ra cuerda en el traste 9; bajás de a semitono y terminás en la tríada de La.

Turnarounds en La Todos terminan en Mi7



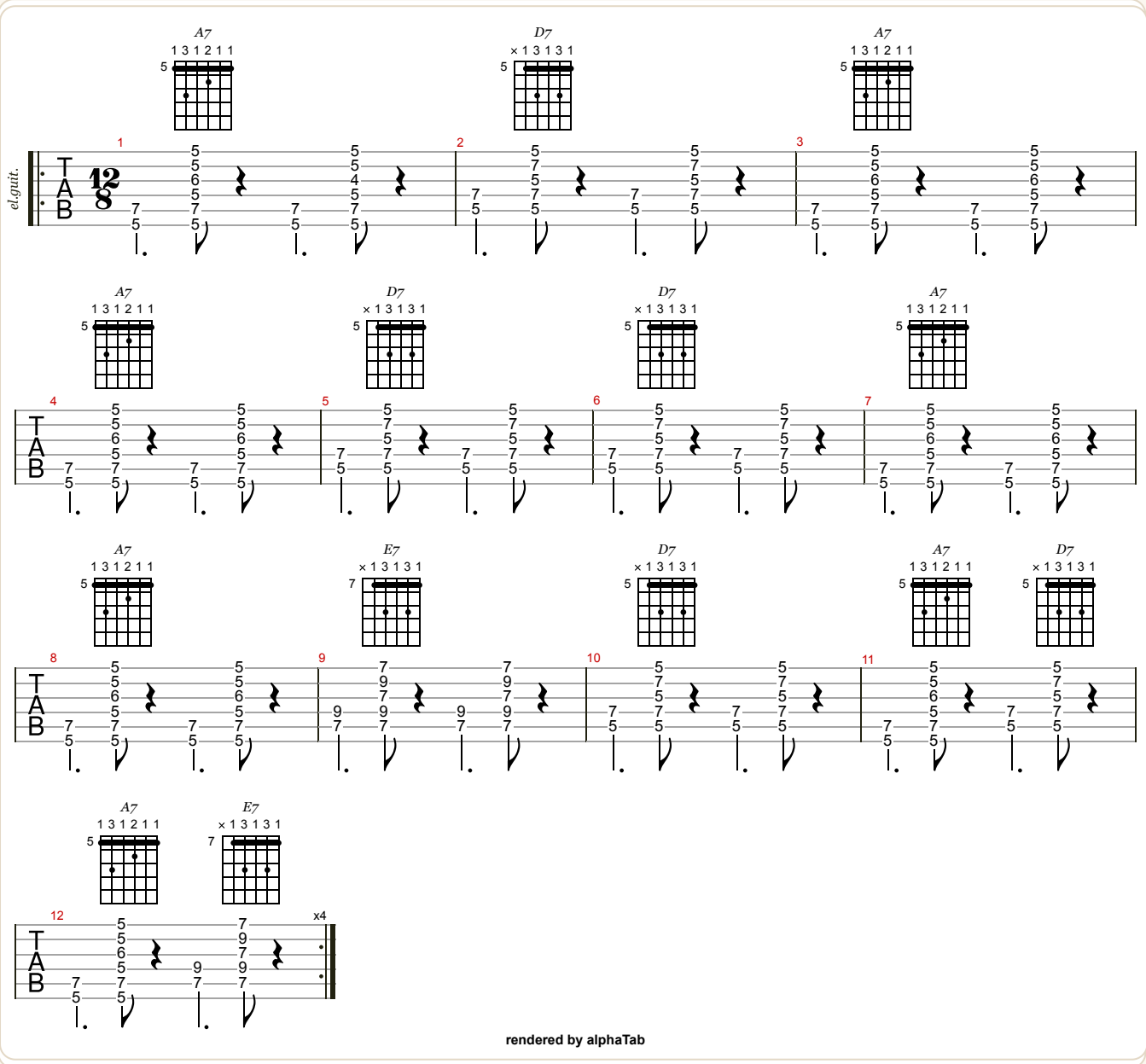
NIVEL 3

10 Slow blues en La

Para despedirnos, un slow blues con todos los acordes que vimos. Usá los que sepas; si querés, sólo la 3ra y la 7ma. La rítmica: en cada pulso, primero las **notas graves** y después las **agudas**.

El backing tiene el **cambio rápido**: en el compás 2 va al Re (el IV) y vuelve al La. Es muy común en el blues.

Slow blues en La 12/8 · con el cambio rápido



Mezclá todo de a poco: la 13na en el La, la 9na en el Re, un acorde fantasma, un cromatismo hasta el Re y un turnaround al final. Elegí uno o dos y sumá.

Tu práctica

Anotá lo que te costó y lo que ya te sale.

¿Qué ejercicio te salió mejor?

¿Cuál te costó más, y por qué?

Tu acorde favorito de la clase, y dónde lo vas a usar

Técnica · Conocimiento · Aplicación de esta semana

Elegí tu nivel

- [ ] **Nivel 1:** la vuelta con la 3ra y la 7ma arriba del backing shuffle en La. Si te animás, con la tónica y los fantasmas.
- [ ] **Nivel 2:** con la 13na en el La y la 9na en el Re y el Mi, o el semidisminuido con notas muertas.
- [ ] **Nivel 3:** los cuatro La7 clásicos en La, Re y Mi, y el slow blues con un turnaround al final.

PARA CERRAR LA CLASE 2

Tranquilos con todo esto

Vimos cosas más avanzadas, y es normal que no salgan hoy. Este material queda para que lo retomes. Lo importante es entender el paso a paso de cómo se estudia, y hasta dónde podés llegar: parece complejo, pero no deja de ser la 3ra y la 7ma de cada acorde.

> **Los cuatro acuerdos siguen en pie:** practicar con estructura, cada uno con su propio camino, paciente pero no conformista, y apoyado en un mentor.

LO QUE VIENE

Clase 3 · Improvisación y expresión

Improvisamos juntos: la pentatónica con intención, pregunta y respuesta, los bends y frases que terminan donde tienen que terminar. Del blues al rock hay un solo pasito.

Miércoles 11 de noviembre · 16:00 Argentina · 20:00 España · 13:00 México

El link te llega por el grupo de WhatsApp.

LA SEMANA DEL BLUES

Franco "Tano" Lunghitano · Instituto de Guitarra
soporte@institutodeguitarra.com